

Banco de pruebas de Arbiter Flats Lite



A FINALES DE LOS AÑOS 70, ARBITER PUSO A PUNTO EL PRIMER PROTOTIPO DE BATERÍAS AFINABLES CON UN SOLO TORNILLO: EL SISTEMA AT. AÑOS DESPUÉS, HA PUESTO EN EL MERCADO UNA BATERÍA ULTRA COMPACTA: LA FLATS. AQUÍ VAMOS A PRESENTAR EL MODELO LITE, UNA VERSIÓN LIGERA, A LA QUE NO LE FALTA NADA. HE AQUÍ LOS DETALLES....

Lo que sorprende de entrada en esta batería es su imagen. Un diseño futurista. A excepción de la caja, todos sus cascos son rigurosamente planos. De lejos, podríamos tomarla por una batería electrónica, pero no, es un instrumento totalmente acústico.

La Flats Lite consta de un bombo de 20", timbales de 10" y 12", y timbal base de 14", con una caja de 12 x 2". Los aros son de resina ABS, que hace que los cascos sean muy ligeros.

El afinado de los parches se ejecuta con un solo tornillo, el sistema AT, patentado por ARBITER.

Los accesorios incluidos son: Un pie de plato clásico, uno de jirafa, un soporte de caja, un pie de charles y un pedal de bombo. He aquí una presentación global.

Vamos a detallar ahora los pros y los contras de esta batería.

¿Suenan? Como habéis adivinado, cada casco dispone, a excepción de la caja de un solo parche: el batidor. Algunos dirán. Pero, ¿eso suena? Seguro.

Comencemos por la caja. Sus dimensiones son de 12 x 2". Es el único elemento que se parece a una caja tradicional: bordonera, montada sobre un parche de resonancia. A pesar de sus 2 pulgadas de profundidad, esta caja no tiene un sonido nasal. Está dentro de las características de una piccolo o una soprano. Tiene un sonido normal, claro y brillante. No tendréis el calor de una caja de madera de 5'5", pero el sonido que posee os permitirá tocar sin problemas muchos estilos musicales, sobre todo Jazz y Fusión. El aro permite una respuesta rápida y potente. Es el elemento del set que más me gusta. Lo único que objetar es que no tiene elemento desarticulador para la bordonera. Si deseas un sonido de caja sin bordones, lo tienes difícil de momento, aunque creo que Arbiter está trabajando en ello.

El bombo de 20" es de un solo parche, y su sonido es más redondo de lo que se podría esperar de él. Es parecido al de un bombo sin muffle, lo que puede ocasionar problemas para conseguir un sonido conveniente al rock y al funk. A pesar de esto es lo mejor de la batería junto a la caja.

El sonido de los toms de 10" y 12" junto al base de 14", es diferente al de unos timbales clásicos. Tienen un sonido tirando a seco, y sin demasiado volumen. Otra diferencia es el tacto. Esto es normal, puesto que un tom clásico contiene

cierto volumen de aire, que proporciona un rebote más pronunciado que con un solo parche.

Se monta en un momento. Para el usuario, esta batería posee cualidades prácticas. Para comenzar, la ausencia de profundidad en los toms permite, si se desea, posiciones bajas, ideales para los niños. El montaje es rápido. La afinación de los parches es fácil: se acabaron las afinaciones en estrella, ya que la tonalidad se consigue tensando una llave situada en el aro. De igual modo los cambios de parche se hacen en un tiempo récord. Pero la ventaja más grande de ésta batería es lo poco que ocupa: si tienes que transportar tu mismo la batería en tu propio vehículo, cuando tienes que tocar en garitos y demás, apreciarás sin duda alguna la Flat Lite, un instrumento a descubrir.

Luis García