

## Analizando los parches

### REMO

Aunque no es el inventor de los parches de plástico, Remo Belli ha sido quien los ha popularizado e impuesto como norma. Hasta tal punto, que los Remo constituyen hoy en día el punto de referencia absoluta con el cual son analizadas y juzgadas las otras marcas. Estas (Sonor, Ludwig, Attack, etc.) tratan globalmente de imitar a los Remo. Si ha elegido una especie de corona en su logotipo, es porque Remo es simplemente el rey del parche.

#### **Ambassador**

Son los parches más corrientes, transparentes, negros o blancos, de una sola capa de grosor medio. Ideal para los timbales.

#### **Diplomat**

Una sola capa, blanco o transparente, fino, aconsejado como resonante (parche de abajo).

#### **Emperor**

Doble capa, transparente y moderadamente grueso, sonido gordo pero con un toque agudo.

#### **Pinstripe**

Doble capa, transparente, blanco o negro, con un anillo. Armónicos atenuados. Sonido mate. Especial para los timbales.

#### **Controlled Sound**

De una capa, blanco o transparente, con un refuerzo central negro para un ataque más contundente, reservado para los timbales. Existe en blanco, con refuerzo debajo del parche, ideal para la caja.

#### **Power Stroke 3**

De una sola capa con atenuador de armónicos en el contorno interior, para un sonido controlado pero vivo. Muy apreciado para la caja y el bombo.

#### **Powerstroke 4**

El mismo pero de doble capa

#### **Fyberskin**

Emulación acertada de los antiguos parches de piel de animal. Y vivo.

#### **Renaissance**

Nuevo revestimiento, con un toque dulce y sensible. Para un sonido abierto con un toque retro.

#### **Suede**

Imitación de los antiguos parches, toque ágil, respuesta viva. Ideal para el jazz.

### EVANS

Fue Chick Evans quien inventa el parche de plástico, aunque la patente no le pertenece. Si los Remo van pegados, los Evans van engastados. Son modelos interesantes, algunos muy originales. Los EQ1 os darán un buen sonido a vuestro bombo.

#### **Genera 1**

Una capa, blanco o transparente. Sonido abierto. Aconsejado como resonante.

**Genera 2**

Doble capa, blanco o transparente. Sonido mate. Para timbales.

**Genera Dry**

Blanco de doble capa, con una fina sordina interior (tipo banda) y micro perforaciones para un sonido más seco. Para caja.

**Uno 58**

Blanco, de una capa, rico en medios. Aconsejado para los timbales.

**Hydraulic**

El único parche del mercado de dos capas con un baño de aceite entre ambas. Sonido muy mate.

**Rock AF**

Duro de respuesta vigorosa, textura original en fibras tejidas.

**J1**

Blanco, de una capa, nueva textura, de amplio espectro, con un buen control. Ideal para timbales.

**ST**

El más duro de la gama, especial para metal.

**EQ1**

Especial para el bombo, de una capa, blanco o transparente, con sordina interna amovible, con un sonido abierto pero controlado.

**EQ3**

El mismo que el anterior pero de dos capas para un sonido controlado rico en medios.

**EQ4**

Una capa, blanco o transparente, a combinar con un EQ1 como batidor o un EQ3 en el resonante.

**EQ Pad**

Almohadón amovible sobre velcro, especialmente concebido para el interior del bombo.

## **AQUARIAN**

Marca modesta pero que resiste, con parches de gran calidad y que se desmarca de la competencia. Un poco más caros, pero mucho más sólidos.

**Satin Finish**

Blanco de una capa, muy equilibrado y de toque muy cómodo.

**Double Thin**

Transparente, de dos capas finas. Equilibrio ideal entre un sonido abierto y armónicos controlados.

**Performance II**

Transparente de dos capas pero sin aire entre ellas, con un ribete negro atenuador. Sonido mate y redondo.

**Studio X**

Blanco o transparente, de una a capa con sordina interna, con o sin refuerzo central. Suena aún estando machacado.

**Vintage**

Imitación a los parches animales, de toque ágil y sonido potente.

**Super Kick II**

Doble capa, transparente con refuerzo y banda de fieltro interior. El mejor sonido de bombo que puede haber.

Luis García.